

PROYECTO DE COMISARIADO WEB LA CASA DE LA ARQUITECTURA

“MÁS ALLÁ DE LA CASA”

ANTONIO GIRÁLDEZ, PABLO IBÁÑEZ Y DIEGO MORERA

Cuando Internet está lleno de cosas

Una casa tiene unos metros cuadrados finitos, sus habitaciones definen lo que en ella puede haber, sus objetos, sus muebles. Una casa también sugiere unos ritmos, unos tiempos, unas acciones, lo que en ella puede ocurrir. Pero, ¿sucede lo mismo si esta casa es digital?

Podríamos ser inocentes y pensar que una casa sin estas limitaciones asociadas al espacio físico sería infinita, confortable y acogedora. Una casa donde todo puede ocurrir, a cualquier hora y en cualquier parte. Sin embargo, sabemos que no es así. No hace falta más que observar con detenimiento el *scroll* infinito de cualquier red social o las entradas diarias de cualquier agregador de obras de arquitectura para darse cuenta de que una web infinita no es el sinónimo de una casa, sino de un centro comercial interminable.

Entonces, ¿cómo pensar un proyecto digital más cuando Internet ya está lleno de cosas? ¿Cómo diferenciarse en una red saturada de estímulos, incapaz de competir con las millones de visualizaciones diarias de plataformas digitales de agregación y creación de contenido? ¿Qué contenidos debe aportar una institución pública a los terabytes de información arquitectónica en circulación diaria a través de nuestras pantallas?

Frente al espacio infinito de la red y a los agregadores de obras que funcionan bajo métricas de impactos, **Más allá de la casa** busca construir rincones virtuales, multiplicidad de estancias y habitaciones basadas en contenidos de calidad, más allá de la inmediatez del *scroll* y el premio de los algoritmos, buscando rascar las corteza de imágenes, dibujos, textos y discursos. La Casa de la Arquitectura puede ofrecer eso desde su función pública, apostando por contenido original, ad hoc, desarrollado con profundidad, mediante formatos innovadores que permitan un acercamiento a la arquitectura contemporánea española tanto a públicos generales como a audiencias expertas.

Para ello, **Más allá de la casa** plantea aprovechar las habitaciones y estancias ya construidas en la web de la Casa de la Arquitectura, creando otras nuevas para acoger esos otros contenidos que, de momento, aún no tienen lugar. Sabemos que los espacios son más acogedores conforme pasa el tiempo, pese a que la disciplina arquitectónica se niegue a asumirlo. Así, buscamos reforzar los apartados existentes dotándolos tanto de nuevo contenido como de visiones complementarias que ayuden a que el material ya producido tenga mayor visibilidad y no quede sepultado bajo las nuevas capas de información.

En este sentido, nos apoyaremos en el Sistema de Información de la Arquitectura (SIA), elemento vertebrador del proyecto digital de la Casa, que es un completo archivo nacido como un sistema integral de bases de datos que abarcan información tanto gráfica como alfanumérica sobre obras, arquitecto/as, estudios, fotógrafo/as, publicaciones y eventos vinculados con la arquitectura. Visibilizado a través del catálogo de obras —mediadas a través de itinerarios, una enciclopedia—, publicaciones o actividades, nace con la voluntad de construir un extenso y colaborativo archivo público que permita archivar y catalogar la producción arquitectónica del país a lo largo de las décadas, desde la modernidad hasta nuestros días.

Esta idea de legado, presente en cualquier archivo, precisa de aproximaciones y herramientas críticas que posibiliten una lectura contemporánea del pasado, una visión prospectiva del presente y una actitud propositiva ante las incertidumbres del futuro. En un momento en que las grandes cuestiones globales están atravesadas por problemáticas espaciales, peinar la historia y el mundo a contrapelo es esencial para recoger las herramientas que puedan posicionar a la disciplina en el centro de la transformación social.

Por otro lado, creemos que es el momento de proyectar nuevas habitaciones, probar otras combinaciones de estancias y objetos, a fin de dar cabida a más lugares que ayuden a enriquecer la estructura inicial. Estancias que se alejen de los formatos herederos del mundo analógico para sumergirse en las posibilidades de comunicación propias del medio donde la web se va a insertar.

Utilizando como base la estructura presente, la propuesta plantea una serie de nuevos formatos o categorías a incorporar que resultan en una reorganización de la página. Estos se verán reflejados, sobre todo, en una nueva sección de la web denominada “Diálogos”, que incorporará itinerarios móviles, textos invitados, conversaciones, podcasts, comentarios y reseñas y exploraciones de nuevos formatos.

Asimismo, si la Casa de la Arquitectura expande sus límites físicos a través de la web, la propia web expande sus límites a través de un uso coordinado y activo de las redes sociales. La pantalla horizontal del ordenador del escritorio hace tiempo que ha dejado de ser la forma fundamental de acceder a internet: auriculares en el transporte público, pantallas de móvil encendidas en medio de la noche, *scrolls* de Tik Tok o retransmisiones en directo son formatos presentes en nuestro día a día dirigidos a públicos muy diversos alejados del consumidor de blog o web especializada. **Más allá de la casa** plantea aprovecharlas, no exclusivamente como una repetición del contenido existente, sino explorando las posibilidades materiales de las diferentes plataformas para ampliar los contenidos, los acercamientos y las mediaciones a la web.

-

Ejes

Más allá de la casa atravesará varios ejes temáticos, como vectores no exhaustivos, que buscan recoger las (nuevas y viejas) sensibilidades mostradas por la práctica y la investigación de la arquitectura en nuestro país, pero también los retos y deseos de una disciplina que puede y debe posicionarse ante los desafíos de los procesos contemporáneos en curso:

Vivir juntas

La vivienda ha estado en el centro del debate arquitectónico desde su origen. La casa ha sido elemento central de la práctica, también fetiche, objeto de deseo, y mínimo común múltiplo en la construcción de la ciudad y el territorio. Pero también objeto de inercias tipológicas y dinámicas paralizantes, respuestas únicas a problemas diversos. Las nuevas sensibilidades, aprendizajes y realidades vitales, geográficas, urbanas, o “familiares” continúan poniendo en fricción las inercias en el campo de la vivienda. La producción reciente en nuestro país en este campo es sumamente rica, aportando innovaciones tipológicas, espaciales, energéticas o materiales sin precedentes.

Pero, más allá de la casa y el bloque, que nuevas formas de estar juntas está aportando o puede proponer la arquitectura reciente en la construcción de futuros más deseables. ¿Qué espacios públicos ejemplares pueden ayudarnos a estar juntos a la vez que reclamar nuevas políticas públicas? ¿Cómo recoger en el campo de lo doméstico nuevas realidades sociales? ¿Cómo promover iniciativas intergeneracionales que respondan al envejecimiento poblacional? ¿Cómo recoger arquitecturas públicas o municipales ejemplarizantes, normalmente fuera del campo de acción de medios y plataformas?

La propuesta refuerza la atención a las arquitecturas y experiencias promovidas por los organismos públicos regionales como forma de reivindicar la capacidad transformadora de las instituciones públicas y como forma de invitar también a las administraciones a promover arquitectura de calidad en sus agendas.

Seres ecológicos

Los nuevos retos en relación a la emergencia climática y la escasez de recursos son comunes a los campos de la producción, la investigación y el pensamiento. Las limitaciones al consumo energético de la arquitectura contemporánea, la reducción de la huella de los procesos, la descarbonización del parque construido, la circularidad de los procesos, la minimización del impacto del transporte, la construcción y el uso, forman parte de las agendas políticas, pero también hojas de ruta de estudios, escuelas y foros en nuestro país.

La producción reciente de arquitecturas en España incluye ejemplos de relevancia en materia de sostenibilidad medioambiental, pero también social y económica. Innovaciones en el uso de materiales de menor huella, radicalidad en las propuestas espaciales en busca de buenos comportamientos termodinámicos, pero también proyectos de escala urbana, paisajística o territorial para la recuperación de ecosistemas sensibles han formado parte de la selección de premios y bienales.

¿Cómo representar y ampliar el compromiso de la arquitectura con los desafíos globales de la planetariedad? ¿Cómo mostrar la diversidad de escalas en las que este compromiso se puede plasmar? ¿Cómo asumir estos desafíos desde proyectos e iniciativas de distinto carácter, alcance, recorrido o presupuesto? ¿Cómo colaborar con otros campos de trabajo y acción? ¿Cómo ampliar las cajas de herramientas?

Otras historias posibles

El trabajo en un catálogo de obras constituye un archivo vivo de pensamiento y producción, pero también un archivo a través del cuál contar otras historias de la arquitectura moderna y contemporánea en España. Una multitud de trabajos de investigación reciente han demostrado que el trabajo de muchas arquitectas ha quedado borrado de la mayoría de historiografías y grandes medios, pero también de arquitecto/as que han estado fuera de los focos de la representación; iniciativas e instituciones en diversas geografías han comenzado a recopilar y reivindicar esas otras voces olvidadas o menos representadas en discursos y espacios.

¿Cómo re-contar la historia de la arquitectura del país desde la atención y las sensibilidades contemporáneas? ¿Cómo tejer alianzas con proyectos y organismos

nacionales y regionales para recopilar el trabajo reciente y pendiente en esta materia?
¿Cómo utilizar este catálogo y este medio para continuar y recoger este trabajo desde la institucionalidad? ¿Están recogiendo los medios, las exposiciones, las bienales, el trabajo de arquitecto/as periférico/as, racializado/as o migrantes en la actualidad?
¿Cómo abrir nuevas vías y discusiones sobre la representación y el acceso y las brechas en la profesión?

Tecnologías cotidianas

Lejos de ser un sujeto de los procesos recientes, el campo de lo espacial se sitúa en el centro de las grandes transformaciones globales, y muchas de ellas se sitúan en los campos de batalla de lo cotidiano: como la automatización, el auge de la infraestructura digital y de los espacios logísticos del capitalismo global, las arquitecturas de acumulación de datos, los urbanismos de apps y plataformas digitales. Pero no solo, la industria de la construcción ha asumido nuevos procesos y retos, las novedades en procesos, materiales y compromisos transforman el horizonte material de la arquitectura del presente.

¿Cómo identificar las dinámicas de transformaciones que no solo ocurren en Silicon Valley, sino que atraviesan nuestras prácticas diarias, pedidos de comida a domicilio, apps, y compras transoceánicas? ¿Cómo está asumiendo la arquitectura y el urbanismo del país estos nuevos cambios? ¿Qué nuevas tipologías, espacios, y contratos materiales podemos localizar? ¿Cómo puede ayudarnos el entrelazamiento de investigación y práctica a liderar los retos de los años por venir?

-

Desafíos y criterios

Consolidar un proyecto editorial y digital en 2024 nos obliga a entender las lógicas de construcción, circulación y atención de información y contenido que atraviesan la contemporaneidad. **Más allá de la casa** presenta una serie de criterios que creemos pueden ser estructurales en la construcción de una estrategia de contenidos para una institución plural que debe ser el reflejo de una profesión compleja, heterogénea y comprometida con las realidades espaciales, sociales, económicas y medioambientales de nuestros territorios.

Si bien existen muchas arquitecturas que, por su condición, se ubican en los grandes polos económicos y políticos del país, en la totalidad del territorio español han existido y existen arquitecturas y discursos de mucha calidad y relevancia para el momento contemporáneo. Más allá de los grandes polos y del eje Madrid-Barcelona,

la propuesta plantea un esfuerzo extra por la **descentralización** de los contenidos y de la autoría del espacio web. Para ello, se antoja fundamental tejer redes con agentes y profesionales operando en las distintas geografías del territorio español (profesionales, escuelas, colegios y otras instituciones), en la incorporación de obras, el comisariado de itinerarios, la incorporación de otros contenidos audiovisuales. La búsqueda de estas asimetrías se articulará desde el análisis del catálogo y desde la inclusión de revisiones críticas externas. Este es un esfuerzo en busca de la democratización y la mayor representatividad del proyecto.

Reconociendo la **arquitectura como un esfuerzo colectivo** y fruto de alianzas, parte de los contenidos “invitados” serán desarrollados, también, por agentes de “fuera” de la disciplina pero con un pie en ella —técnicos, científicos, activistas, pensadores, artistas, trabajadores de la administración pública—. Esto persigue la apertura del discurso arquitectónico a otros campos, expertos y no expertos, y el reconocimiento de la disciplina como un servicio público y colectivo.

Frente a los grandes medios y la validación de los premios y bienales —donde las generaciones más representadas son aquellas más asentadas o profesionales de media carrera— la propuesta busca la incorporación de autores **de diferentes generaciones**, tanto las más jóvenes, con mayor dificultad para acceder a la práctica o a obras y trabajos de mayor escala, como aquellas más mayores, que puedan tener mucho que aportar al momento contemporáneo.

En el momento actual, construir no solo es una opción, sino también un privilegio, o una oportunidad que no está al alcance de todo/as. Por ello, además del convencimiento de que hay formas de hacer arquitectura que **trascienden el hecho construido**, la propuesta incorpora formatos no basados exclusivamente en el edificio como sujeto y objeto. Estos compartimentos abren la Casa de la Arquitectura a voces y discursos que pueden venir de lugares como la investigación, la crítica, el pensamiento, el comisariado, la edición, o la educación.

Finalmente, la propuesta pone la atención también en transformaciones pequeñas en escala o presupuesto pero que pueden suponer transformaciones importantes para las vidas cotidianas (espacio público, urbanizaciones, pequeños equipamientos...), así como proyectos procesuales o por fases de menor impacto. Y es que **no hay obra menor**.

-